



У ніч з 20 на 21 листопада в московському кінотеатрі "Алмаз" пройде Ніч ізраїльського кіно. Цей захід ознаменує собою закриття днів Ізраїлю у вузах Москви, які проходять з 15 листопада, повідомляє сайт "Ізраїль для вас".

В рамках заходу будуть показані три фільми. Першим з них стане драма Аві Нешера "Секрети" 2007 року випуску. У ній зайняті не тільки ізраїльські актори, але і знаменита французька актриса Фані Ардан. Другий фільм - "Медузи" Етгара Керета - також вийшов у 2007 році і тоді ж був відмічений "Золотою камерою" (премією за кращий дебют) на кінофестивалі в Каннах. Закриє програму стрічка 2006 року "З ким би побігати" режисера Одеда Давідоффа.

Ініціаторами проведення Ночі ізраїльського кіно в Москві є Ізраїльський культурний центр і Єврейська молодіжна організація Гилель.

"Секрети" (Ha-Sodot)

Релігійна школа стародавнього каббалістичного міста Цфат. Дочка рабина Наомі робить все можливе, щоб відстрочити весілля і продовжити вчитися. Бунтарка Мішель послана у Цфат релігійними батьками з Франції для утихомирення характеру. Подруги знайомляться із загадковою французькою Анук, яка шукає в Цфаті спокій і очищення. Але ортодоксальне суспільство відкидає її. Прагнучи допомогти, дівчата занурюються у світ пристрастей і ризикують своїм майбутнім, щоб звільнити Анук від минулого. Кожній доводиться відповісти на питання: як не зрадити традиціям і при цьому залишитися вірною собі?

"Секрети" схожі на рубін, що міняє колір залежно від того, під яким кутом ви на нього дивитеся. Аві Нешер справився з дипломатичним мистецтвом збереження шанобливого відношення до предмету дослідження. В даному випадку це ортодоксальне єврейське співтовариство, де роль жінок не сильно змінилася за дві тисячі років.

"Медузи" (Meduzot)

У центрі сюжету історії трьох жінок, що живуть в Тель-Авіві. Батья - молода дівчина, заробляє на життя офіціанткою на весіллях і торжествах. У день, коли від неї йде чоловік, вона зустрічає п'ятирічну дівчинку, яка вийшла з моря. Дівчинка не розмовляє, і, не маючи іншого виходу, Батья починає доглядати за нею. З часом Батья починає підозрювати про існування містичного зв'язку між появою дівчинки і своєю забутою травмою дитинства.

На власному весіллі Керен випадково закривається у вбиральні. Зневірившись одержати допомогу, вона наважується перестрибнути через стінки кабінки і, падаючи, ламає ногу. З цієї миті відносини з молодим чоловіком дають тріщину. Під час медового місяця в тель-авівському готелі в життя молодожонів вторгається третій-зайвий.

Джої приїхала на заробітки з Філіппін. Вона доглядає за тіткою Керен, але незабаром та вмирає, і Джої починає кидатися між старезними підопічними, вмираючими один за іншим. Це продовжується, поки Джої не потрапляє на роботу по догляду за Малькою, жінкою зі складним характером, видужуючою після важкої операції на серці. У Мальки натягнуті відносини з дочкою, і Джої, сама того не відаючи, стає посередником між ними. Три історії, що розповідають про потаємні пристрасті абсолютно різних людей, нехитро перетинаються на пляжі Тель-Авіва, де сходяться шляхи всіх героїв фільму.

"З ким би побігати" (Mishehu Larutz Ito)

Соромливий підліток Ассаф одержав важливе завдання - відшукати господаря собаки, що загубився. Та приведе його в монастир, де мешкає одна-єдина черниця, що не виходила на вулицю вже півстоліття, в покинуте село, що стало притулком російських безпритульників, до дивного озера в пустелі...

А зовсім поряд, по тих же вулицях бродить дівчина, поголена наголо. Тамар - вулична співачка з дивовижним голосом, вона живе серед наркодилерів, злодіїв і поліцейських. Тамар теж шукає, і пошуки її смертельно небезпечні.

Зустріч Ассафа і Тамар зумовлена. Але раніше вони багато що дізнаються про себе і світ, в якому живуть.